

# 我们都是孙少平也是孙少安

中国语言文学学院 赵琳琳

“温暖的季风吹过了绿黄相间的田野，蓝天上，是太阳永恒的微笑，这幅从孙少安眼中借来的光景，旨在点亮昏暗的双水村，但也无指向每一个当下人，在这个最好与最坏相交织的年代，这句箴言在我们当代人身上好像更加贴切。

从《平凡的世界》追看孙少平，他受过教育的洗礼，虽出身农村但内心始终有一只奔腾的野马——要去闯荡。身后有大哥的支持，父母亲的支持，让他有机会告别心中的“非底之村”，去寻找更宽广的“世界”。而这个时候，人往往会陷入自我的荒漠，而尘土飞扬，自我蒙蔽的慧眼，沉溺于自我的狂妄自大。但好在，孙少安扼制住了滋生的这种身份，敢于放下“文化人”的这种身份，去掘工，去煤矿厂，毕竟这种认知是沉重的。相比我们词条热控“放下孔乙己的长衫”，映射出自己的影子。我们知道，学历是通往社会的敲门砖，但也是我们下不来的高台。当今社会，一批又一批的学子走向高校，但最后找不到合适的工作，不是找不到合适定位工作，人们深信其中的真谛：自以为读了一些书，也行了一些路；见过大城市的喧哗，也目睹穷乡僻壤的落寞，感觉明白了人生的大道理。然而道理定位背后，不一定都是雨露与玫瑰，我们往往在寻找鲜花荆棘的柄而迷失方向，并因此倍感疲惫。所以，脱不下长衫的不是知识，而是思想，却掉思想的枷锁。我们要向孙少平看齐，走下“自己为自己搭的高台”，年轻有朝气，有过自卑和矛盾，但回归生活，拒绝内耗没有好高骛远，没有高人一等，经历各种磨难，拿回对自

己生活定位掌控权！

再看孙少安，和父亲一起扛起生活的重担，把读书的机会留给弟弟妹妹。没有怨天尤人，没有愤愤不平，“顺理成章”开启庄稼人的生涯。开办砖厂成为有名的农民企业家，看得出他是读书的料儿，但他接受命运的安排，从来不认输。读书时不认输，种庄稼比别人出色，不管选择那条路，都能走向成功，因为他敢于面对一切，且稳扎稳打。反观，今天“躺平”“摆烂”的众多年轻人，作为一种停下脚步的生活态度，当一条咸鱼，顺其自然。这样的他们，是无法体会：孙少安，直面人生，砖厂一波三折，又一次复燃，成功的喜悦。睡不着的不是生活有压力的人，而是有目标的人。因此，我们无法选择生存的时代，但可以决定自己生活的态度，因为生命的荒漠里每一处都有永在的甘霖喷洒而出，命运的每一处空档都可以浇灌出沉甸甸的自己的人生庄稼，向我们证实人生的重量。

我们窥见并打破生活的怪圈后，所向往的是不断超越自我的眼界，我们都是灵与肉、自我与他人、生之有涯和美之永恒之间的矛盾间持刀求索的阿Q，渴望开辟人生的新境界。但生命的能量并不像我们期待的那样时吐时发，却也并非完全禁不起推敲，一切崩溃和欢愉都可以被去风风的一扫而过，也可被赋予沉重的意义，正如平凡中的孙少平和孙少安。

【编者按：新时代奏强音，新阅读后航程，借《平凡的世界》，体悟平凡世界的可贵，在奋斗中成就不平凡。



# 生活的镜像人性的光辉

教育科学学院 王俊

在整个研究生生涯的低谷，我与《平凡的世界》悄然相遇。这部描绘普通生活的长篇小说，如同一颗种子，深深地扎根在我的心田。作者路遥以细腻的笔触，勾勒出一幅普通人在时代变迁中平凡却又坚韧的人生画卷，每一个细节都闪烁着人性的光辉，让我无时无刻不感受到生活的厚重和温暖。

在这部作品中，作者以中国70年代中期到80年代中期这十年间的社会背景为舞台，刻画了形形色色的人物。他们就像是一座座雕塑，栩栩如生地展现在我的眼前。他们中有中的步履蹒跚，有的目光坚毅……每一座雕塑都有着属于自己的情感、理想和追求。这些人仿佛就是生活的一面镜子，让我看到了自己的影子，也让我更加深刻地理解了生活的多元和丰富。

其中，最吸引我的人物莫过于孙少安。他是一位贫穷的农民，但他的生活却充满着坚韧与希望。恶劣的自然环境和艰难的生活条件没有打败他，反而激发出他内心的强大力量。他以乐观的态度面对生活的困苦，凭借非凡的毅力和韧性，努力改善自己和家人的生活。他的人生经历深深触动了我的心灵，让我懂得：哪怕生活再艰苦，也要凭借自己的努力去为自己、为家人创造更好的生活，实现自己的人生价值。

另一位主人公孙少平，也让我感到心灵的震撼。他是一位出身贫寒的乡村男孩，却有着超越现实的

梦想。他渴望知识，渴望能够改变自己的命运。家庭的贫困并没有让他放弃对知识的追求。他用自己的努力和智慧，一步一个脚印，走出了乡村，成为了一名有尊严的知识分子。他用她的人生经历，向我们诠释了：知识的力量是无穷的，它不仅可以改变个人的命运，而且可以改变社会的面貌。

《平凡的世界》向我们展示的不仅仅是普通人真实的生活写照，更是一种人性的光辉和价值，让我们看到了普通人在困境中如何不屈不挠地追求美好生活。这些人物深深打动着我，让我深刻地明白：生活的艰难虽然可以折磨我们的身体，却无法打垮我们的精神，怀揣梦想的人，在任何时候都不应该轻易放弃自己的目标。

作为一名小学教育专业的学生，我深感这部小说给我带来了极大的启示：教育的真正意义不仅仅是知识的传授，更是引导学生树立正确的人生观、价值观，培养他们的品格和毅力。我希望我能够将《平凡的世界》中所学到的人生哲理和奋斗精神，传递给更多的孩子，激发他们的求知欲和对美好生活的向往。

《平凡的世界》也让我认识到了社会对教育的重要性。教育不仅仅是学校的事情，而是整个社会的责任。我们需要通过教育来培养出更多的孙少平们，让他们有力量去改变自己的命运追求自己的理想。这

种责任不单单在于学校的教育，也依赖于社会的支持和鼓励。每一个孩子都有可能成为改变世界的力量，我们万万不能忽视他们的潜力。

《平凡的世界》还让我对生活有了更深层次的理解。生活中确实有很多困难和挫折，但是只要我们有一颗有毅力、有信心就一定能够战胜它们。无论我们来自何处，无论我们的生活有多么平凡，我们都拥有权利追求不平凡的生活。《平凡的世界》就像一盏明灯照亮了我前行的道路。它指引我理解生活的意义，明确人生的目标。它教给我如何在困难中坚守信念，如何在平淡中寻找伟大。这部讲述人性光辉和价值的小说将会引导我走向光明的未来，帮助我在生活中找到自己的位置，更好地履行我作为一名小学教育工作者的职责。

在这个瞬息万变的世界里，《平凡的世界》以其永恒的主题——爱、希望、坚韧和奋斗——温暖着我们的内心。它不仅是一部书写人性光辉的小说，更是一份赞美生活的诗歌，一种鼓励我们积极向上的力量。

最后我想说，这本书既让我们感受到希望与力量，又让我们相信：即使生活再平凡，只要我们怀揣梦想、有勇气、有坚韧不拔的精神就一定能够创造出属于自己的非凡世界。让我们一同在这个平凡的世界中寻找属于自己的不平凡之路吧！

# 谢芸：押花，让生活常驻明媚中



谢芸，学校人事处教师，高级押花师，国际压花协会会员。致力于推广押花艺术，让更多押花艺术能融入大众的平凡生活，让艺术生活化，让生活艺术化。

师，开始系统地学习了大量的押花技巧和知识。“通过加入国际押花学会中国分会，从初级课程一点点学到高级课程，我现在已经成为了了一名高级押花师。”不过于她而言，在学习过程中，除了技巧和知识外，老师们的影响更为深刻。“我遇见的老师们那很有自己的艺术个性，都很注重自己生命的表达，当然，也都非常热爱自然与生活。这些深深感染了我。”

谈到押花和生活，谢芸有着自己独特理解：“我在押花上投入的时间很多，但我丝毫不觉得它浪费我的时间。相反，与押花相处的每一分钟，我都十分享受。与押花相处的越久，就会让我觉得我是在无限接近自然，这被我们很多人都忽略了。”

她觉得，面对自然，做的不应该只是空叹美丽，接近自然，更是一种疗愈，同时也是对自我内心丰盛和修行。

“当你要去押一朵花时，你会去考虑应该从正面还是侧面；你要去分解一株植物时，你会去观察它的叶子、茎、干然后；你还会去注意这朵花是盛开，还是待放含苞……这些不仅仅可以提高一个人的观察能力、动手能力，还能让一个知道，他应该如何去欣赏我们的自然与世界，如何去热爱我们的生活。”

为了自己的爱好，谢芸在家中设有一间自己的押花工作室，取名“常驻明媚中”。一朵花从盛开到凋谢，多数时候长不过几天，短则几小时，让花永远保持在她最璀璨的那一瞬间，是谢芸为工作室的取名由来，也是她对押花艺术的初心和追求。

在小小的一间工作室里，许多幅押花画挂在墙上，四年收集各种各样的植物制成的押花材料，紧密地保存在四五个整齐堆放的收纳箱中，桌上、墙、纸箱中随处可见，是她用押花装饰的镜子、项链、台灯、手提包、笔记本、贺卡……她定下了花的生命，也定格了独一无二岁月。“每朵花、每棵植物无论多么相似，它们终究不同。同一个人在做不同的作品时，他所倾注的感情也是不同的。”谢芸的工作室里，常带着植物的幽香。

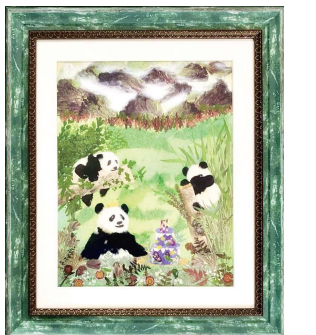
“让艺术走进生活，让生活更加艺术”——这是谢芸押花工作室的宗旨。挑选出生活中日常可见的植物作为作品的素材，借助手中的精巧工具与技巧，将这些美丽的生命固定并保存下来，让它们以一种永恒的状态呈现出来。在他的作品中，不仅有美丽的鲜花，还有经过时间洗礼的叶子、树枝，这些看似不起眼的素材在她的手中却呈现出了另一种独特的美感。

在她看来，相较于绘画、音乐、雕塑等其他具有较高门槛的艺术，押花离人们的生活并没有那么远。

“我在学校开设了押花的选修课程，很抢手。在中学校也开设了一些相应的押花普及班。同时会在一些公司或者单位的团建上教大家押花，或者就在工作室里聚集感兴趣的亲友和同事。所有材料我都会提供，并一一教授。大家学得都很快。

我希望能够通过我的努力，能让更多的岳阳人认识、接受并喜欢上押花，能够让让更多的人生活与心灵常驻明媚中。”谢芸说道。

（学生记者/吴光华 白佳雨 罗宇昕）



湖南省花博会平面押花特等奖作品

## 【关于押花】

押花艺术，是以押制好的花材作为创作的基本材料，依照其形体、色彩和质感，设计制作成具有观赏性和实用性的植物制品的一门艺术。押花取材于各种花草或枝叶，经脱水处理，依其自然形态、色泽和纹样，拼贴而成，留住了大自然的美，让鲜花不“凋谢”，枝叶不“枯萎”，其独特的韵味，非画笔所能替代。

押花艺术作品形式多样，装饰性强，风格多变，每一件作品都因花材的不同而不尽相同独一无二。可以做伴手礼，包括点亮烟火生活的花草台灯，清风徐来的押花团扇，精巧细致的押花首饰，传递明丽的押花玻璃画，花草成熟的押花相册、笔记本，清新别致的押花祝福卡，方寸天地韵味人生的押花书签。也可制作定格美丽、凝聚时光的高端押花艺术品，用于家居装饰。

# 人际交往遇困，怎么破？

罗娇 龙龙 叶红艳 采访整理

问

在人际交往中“中庸”和“老好人”有什么区别，如何把握好二者的尺度，控制好社交边界感，防止在人际交往中变成“实心眼”？

答

心理健康中心许芳老师：

生活中还是尽量避免“贴标签”，与人交往时的边界感很重要，让对方感觉舒适和自己感觉舒适同样重要。不要为了满足自己让对方难堪，也不必为了满足对方让自己难受。相互理解，彼此尊重。

问

身边有社恐/社牛的朋友吗，一般会怎么样和他们相处？

答

心理健康中心教师许芳：

突破自我，克服社恐不是一时半会儿能解决的事情。社交中真诚才是最大的必杀技。汉语23-28S谢娟娟：

身边多数都是有点社恐的朋友，让我有宾至如归的感觉，看到很多人都社恐我就没那么紧张了，相处起来也非常愉快。社牛的朋友也有，她们的自信大方会对我产生一些影响，潜移默化中我也会变得自信一点，做事情不再畏首畏尾。

问

有什么关于环境适应与人际交往的小妙招可以分享吗？

答

心理健康中心许芳老师：

调整自我，适应环境。例如：利用闲暇时间在校园内及学校周边多逛逛，尽快熟悉环境让自己找到归属感；有机会多和学长学姐沟通交流学校的规章制度、专业课的学习技巧，乃至生活小妙招，对大学生活的疑虑减少，焦虑感自然也就降低了；结合自己的实际情况制订一个或多个切实可行的“小目标”，并且努力去达成，随着成就感的获得，焦虑感也就减退了。汉语21-48F张梦婷：

我的社交小tips——和同班同学见面可以主动打招呼增进友谊，可以加入一些社团或者组织来锻炼自己人际交往的能力。汉语23-48F刘子彤：

开学的自我介绍可以和认识的朋友相互鼓励，提前打好腹稿，在台上自我介绍时看着认识的人说话就会好很多。