

编者按：“多读书、读好书，从书中汲取智慧和营养。”4月23日，是第二十九个“世界读书日”，四月芳菲盛，读书正当时，让我们在快节奏的生活中慢下来，共赴这场春与书的盛宴。

### 雨文

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋漓漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭着一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。

——余光中《听听那冷雨》

今天又下雨了，下得特别大，大到我看不清前面人的背影。

回到寝室，看着窗外的大雨，我不仅陷入了沉思，为什么在大雨天周围的一切都变得那么模糊？

如果我打着伞一路前行，对我来说，到底什么才是最重要？是模糊背影的身份？还是沿途远方朦胧诗意的风景？

出于好奇的我，面对好奇，再一次地在出门时得到了自己想要的回答。

当雨逐渐变大，一切似乎回到了当时的场景，在我的面前，依旧还是模糊的背影和朦胧诗意的风景。当我执着于背影后面的人是谁时，却忘记了脚下的雨水，一脚就踩入了水坑里。答案就这样如雨水般漫入鞋子般进入了我的脑海里。

雨里的世界，一切都是模糊的，就如我的人生一样，如果过于在意一些人与事，而忘记了自己脚下的路，那脚下的危险可能会是小小的水坑，也可能是无尽的深渊。

(美设学院/李建红)

### 吹灭读书灯 一身都是月

在这喧闹的凡尘，我们需要有适合自己的地方，用来安放灵魂。

——余秋雨

在书页的海洋里，我轻轻航行，字里行间，藏着智慧的珍珠。每一行文字，都是心灵的安抚与洗礼，在知识的光辉下，我渐渐苏醒。

我领略那水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香，的四月花开，领略接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红的六月西湖，欣赏月有阴晴圆缺的九月仲秋，欣赏落尽琼花天不惜，封它梅蕊玉无香的腊月雪景。

我听那 风萧萧兮易水寒 的豪迈，听那一夕轻雷落万丝 的洒脱，听那落花流水春去也 的伤感，品李清照那 物是人非事事休 欲语泪先流的韶华流逝间风雨人的彷徨，品辛弃疾那 醉里挑灯看剑 的满腔热血的报国之心，赏范仲淹那 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 的爱民爱国爱民族之心，赏晏几道那 落花人独立，微雨燕双飞 的凄艳绝伦。

《海底两万里》中，我初尝海底世界神奇瑰丽的新奇滋味；《童年》让我体会到了人间真情的关爱；在《浮生物语》的奇幻故事中，每个生灵都有自己的故事和情感，每个角落都隐藏着色彩斑斓的秘密和传说。

我曾为《背影》里那简单质朴而又余韵悠长的父爱热泪盈眶，也为《活着》里富贵笑着坎坷命运而震撼释然，也因《三体》中一句话而引发现实的思考，你的无畏来源于无知。

合上书，夜色青黛褪去了天际最后一抹酡红，自己已然身处月光之中，宁静又美好，心满意足。

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界，都能成为你安放灵魂的载体，不需要避开车马喧嚣，也可以获得一方净土，于其上修篱种菊。

(经管学院/朱格妍)



### 幸得有书

书是我们人生中必不可少的东西。

这几年令我印象最深刻的两本书，一本是余华老师的《活着》，一本是汪曾祺先生的《人间草木》。

首先是震撼当时的我的生死观的一本书《活着》。人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。在高二的某个平平无奇的自习课上，无聊的我选择借了一本朋友新买的书去看，我看书速度很快，大概用了两节课便已看完。合上书的那刻，从字里行间透露出的极浓烈的悲伤感几乎要将我淹没。

余华在《活着》的自序中写道：我决定写一篇这样的小说，就是这篇《活着》，写人对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。正如他所说，主人公福贵的人生简直被悲剧堆叠，但靠着这股对苦难异于常人的承受能力和乐观态度，他还是选择活着，虽然风烛残年，虽然孤苦无依，虽然病痛缠身，但他还是选择活着。

命运无常，人的生命在这样一个动乱的时代大背景下，渺小得像一只蝼蚁。

其次是在高三一模后治愈我很多的书《人间草木》。

印象最深的是写吃的那一部分。汪老实在是会写会写，多么平凡的食物到他的笔下都变得诱人无比，我觉得或许与他的文字掺杂了对故乡的情感有关。我很想喝

阳光暖洋洋地洒在书页上，将每一个汉字都镀上了金边。我静坐于窗前，手持一书，心已飘向那字里行间的世界。

在我这十几年的生活中，书一直是我的好朋友。每当我在人生路上迷失方向，或者在复杂的人际关系感到困惑时，我都会转向书，或寻求解答，或寻求慰藉。

书中的文字好似有魔力一般，能够使我内心的平静，从而让我更好地找到出路。

书，是知识的海洋，是智慧的源泉。一本书就像一个世界，等待我去探索。在

### 书，我的良师益友

书中，我可以穿越时空，与古人对话，了解他们的思想和智慧。当我走进一本书的世界，我也体验到了不同的人生，感受到了书中人的喜怒哀乐，也会为他们喜、为他们悲。

我喜欢在闲暇午后打开一本书，静静地阅读。那一刻，我仿佛与世隔绝，眼里只看得见书和书中的世界。我沉浸在这个世界里，忘记了时间的流逝。书中的文字，像一阵微风，轻轻拂过我的心田，让我感受到了不同于琐碎生活的宁静。

书，是心灵的洗礼，是人生的启迪。当我遇到挫折和困难时，我会从书中寻找力量。书中的故事，能够给我启示和勇

气。这些不同的故事也让我明白，人生如同一本书一样，有开有合，亦有喜有悲。只有经历过风雨，才能看见彩虹。

读书，是一种享受，也是一种生活方式。在阅读的过程中，我不仅看到了世界的广阔，也感受到了生活的美好。我希望更多的人去读书，去享受阅读，让书香弥漫在我们的生活里。

书，是我生活中不可或缺的一部分。我会继续读书，继续探索，继续成长。我相信，在未来的日子里，书会继续陪伴我，成为我人生旅途中最好的伙伴。

(中文学院/何雪云)

### 人性纷繁如猫步 社会荒诞似猫瞳

——读《我是猫》有感

你有没有想过，猫是怎样看待人类生活的呢？在夏目漱石的小说《我是猫》中，就以猫的视角切入，通过猫的独特视角和犀利言辞，描述了日本明治维新时期人们的生活与状态。

小说以猫眼透视社会与人性，因为猫的视角，所以在小说中并未有对人物、事件过多的评价，而是让读者从猫的观察之中，产生自己的体悟。全文荒诞又不失合理性，跳脱了沉闷的说理框架的行文，风趣中又引人深思。显而易见，《我是猫》的主人公是猫，猫就叫猫，没有名字。故事在一个教师家中展开，猫的主人苦沙弥是一个穷教师，而他的周围，是不同阶级的人，有知识分子，如美学家迷亭、哲学家寒月、诗人东风等人，有资本家阶级，如金田夫妇、金田小姐等人，也有底层的劳动人民，如没有姓名的车夫、女仆等人。不同阶层的人之间的日常活动构成了小说的情节，猫通过观察和参与这些人物的日常活动，以小见大，在日常中见真知，揭示了明治时期日本社会的种种问题和弊端。

这部作品写出了资本主义社会中资本家对工人的剥削和压迫，揭示了资本主义制度的黑暗。金田夫妇作为资本家的代表，他们的行为和态度鲜明地反映了资本主义社会中金钱至上、拜金主义的风气。金田太太为了择婿，向苦沙弥打听寒月的情况，而苦沙弥的傲慢态度招来了金田夫妇的报复，他们利用金钱和权力，唆使苦沙弥的同事和学生给苦沙弥制造麻烦，对他的身心都进行了摧残。深刻地揭示了资本主义社会中金钱和权力对人民的压迫和剥削，以及知识分子在这种社会环境下的困境和苦闷，批判了资本主义社会中这种有钱能使鬼推磨的金钱至上观。此外，让我印象最深刻的便是文中展示出的人性的复杂性。猫的主人苦沙弥是一名教师，猫在日常相处中深入洞察了主人表面之下的真实性格。苦沙弥

虽然在外人面前被描绘为忠诚老实、有才华的形象，但实际上他是一个爱慕虚荣、好面子、喜欢吹牛且性格犹豫的普通教师。这种表里不一的人性被猫敏锐地捕捉并揭示出来，形成对人性的虚伪一面的深刻批判。作品还通过描绘苦沙弥与周围人的交往，进一步展示了人性的复杂与矛盾。苦沙弥的朋友们虽然号称精英，但实则都是泛泛之辈，彼此抬杠，彼此不服输。家中的女人们则围绕着男人、孩子和家务打转，缺乏真正的追求和理想。这种对日常生活的琐碎描绘，实际上是对人性中平庸、消极一面的批判。同时，他也对知识分子进行了深刻的剖析，指出他们在追求权力和名利的过程中，往往丧失了真正的道德和人性。通过猫对人类社会现象的观察，揭示了人性的贪婪、自私和冷漠。例如，当苦沙弥受到金田夫妇的报复时，他的同事和学生不仅没有给予支持，反而参与其中制造麻烦，这种对金钱和权力的屈服和对弱者的冷漠，无疑是对人性中恶的一面的深刻揭露和批判。人性是复杂而多变的，既有善良和真诚的一面，也有贪婪和虚伪的一面。这种对于人性的深刻洞察，使得他的作品充满了深刻的哲理和思考。

在阅读这篇小说的过程中，也让我深刻感受到了夏目漱石的笔力和才学。他以一只猫的视角，用幽默风趣的语言，揭示了人类社会的种种问题和人性的复杂与矛盾。这种独特的叙事方式和深刻的思考，值得我们学习借鉴。这里有一篇趣闻想和大家分享，其实夏目漱石原来并没有写长篇小说的想法，他刚开始只是在报刊上发表了第一章的内容，没想到反响及佳，读者纷纷写信来期待他的下文，于是他继续提笔创作，这才有了长篇小说《我是猫》。从短篇文不加点地写到长篇，夏目漱石的文学功力可见一斑了。

总的来说，《我是猫》是一部充满智慧和讽刺的文学作品。阅读这部作品，不仅让人更加深入地思考了人类社会的种种问题和人性的复杂与矛盾，还对今天的社会具有指导与借鉴意义，警醒我们不要陷入资本主义的陷阱，真诚待人接物。

(中文学院/叶佳慧)

### 游书海 探新知

一本书，一杯茶，一个悠闲的午后

你有多久没有如此怡然自得了？身处电子快时代，我们每天都能接收到数不胜数的消息，并且大多是被动的接受：几十秒一个的短视频，快餐式的新闻等等，于是乎，我们慢慢习惯被动的去了解外界消息，去接收大数据推送给你的内容，而非主动汲取与求知，信息茧房大概也与此相关。故我倡导回归现实，回归自我，以自身出发去了解世界，用实事求是的态度去获取真相，而非受数据网络所牵制。

广读而细思。读书破万卷，下笔如有神，也就是说书读多了，读透了，写文章的时候才能顺笔成章。毛主席一生读过的书有很多很多，所以毛主席知识渊博，才能写出那么美的文章与那么有代表性的词，使得我们后人受益匪浅。毛主席曾经向他的朋友借过一本书，读的时候竟然忘记这是朋友的书，在上面做了许多笔记标识，等到还书的时候，朋友看到书上密密麻麻的字迹深受启发，更加尊敬毛主席了。

书不厌多读，关键在于读书的态度，有人读过许多书籍，但不总结不归纳，如风在水面快速拂过，却不深入摸索。眼中了了，心下匆匆，于我何与也。而毛主席读书会对于书中作者的思

想或道理加以认真的思考和揣摩。这种认真的读书态度是我们所缺乏的，也是我们要学习、要借鉴的。

书犹药也，善读可以医愚。秦皇想独尊天下，于是以焚书来愚弱天下百姓，他知道，思想停滞不前了，人才会失去智慧失去反抗，所以以此达到精神层面的大一统，而非主动汲取与求知，信息茧房大概也与此相关。故刘向曰：善读可以医愚。

游书海，探新知，书海做媒介，探知为目的。一个人的成长离不开知识的熏陶，一个时代的繁荣离不开先进理论的指导，人若不探新知，会因循守旧，碌碌无为，时代若不探新知，则会被历史的潮流淹没。上世纪三十年代，资本主义世界经济大危机来临，罗斯福放弃自由资本主义接受凯恩斯主义，实施对经济的干预，缓解了生产矛盾，使美国乃至资本主义世界经济快速恢复。近代史上的中国不更是如此吗？我们通过不断探索新知，才最终走向了中国特色社会主义道路。

读书是治疗愚钝的良药，是启迪智慧的无价之宝。在书海中遨游，享受文学带给我们的思想洗礼，在书海中遨游，感受数理的无限智慧，在书海中遨游，领悟生命的真谛！

(南湖学院/刘岑)

## ·阅读推动未来·

WORLD BOOK AND COPYRIGHT DAY

世界读书日

4.23

理想的书籍是智慧的钥匙

